

Compagnie
Li (luo)

Revue de presse



Etna !

2014
(recréation)



CULTURE

Court toujours : tous les courts sont permis



Représentation unique vendredi soir d'Etna, chorégraphie imaginée et interprétée par Camille Mutel au théâtre de Thionville dans le cadre de Court toujours. Photo Pierre HECKLER.

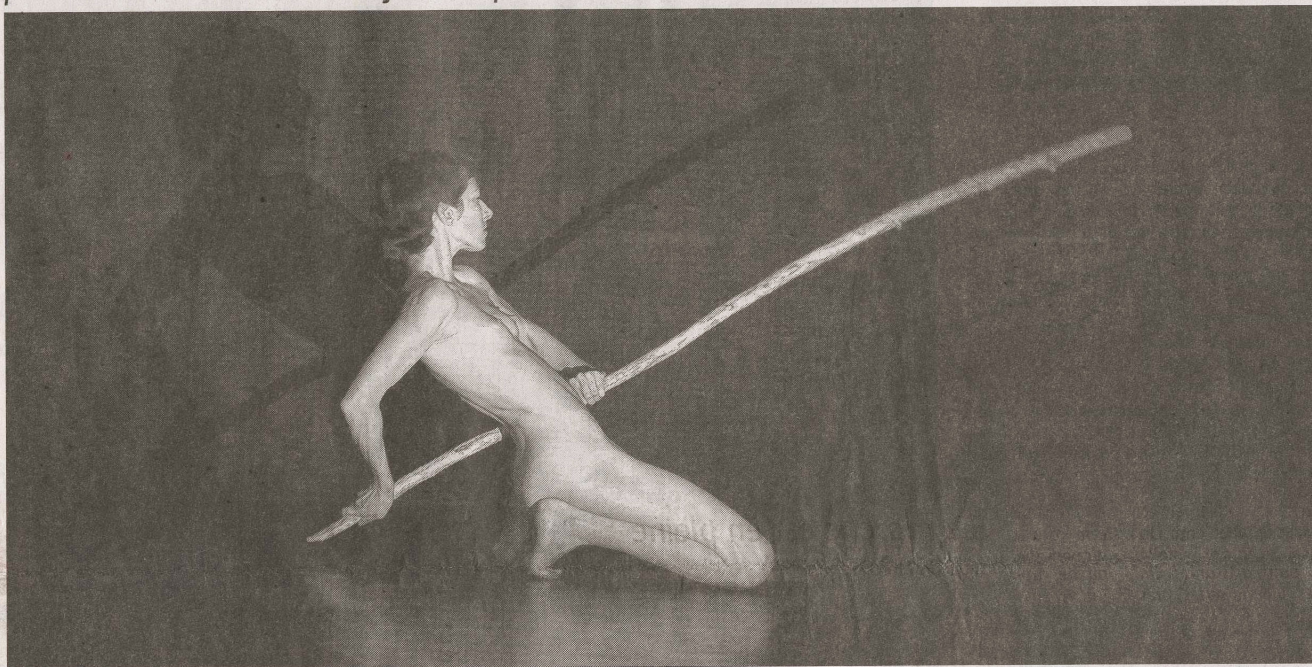
Autre registre avec La Vie des formes, une création de l'auteur Célia Houdart et du marionnettiste Renaud Herbin. Photo Pierre HECKLER.

Hier soir, la danseuse Camille Mutel a surpris les spectateurs avec Etna ! La Vie des formes était également à voir au théâtre en Bois... Pour la 7^e année, le Nord est théâtre de Thionville met à l'honneur la forme brève. Théâtre, marionnettes, contes, lectures et scène ouverte sont à découvrir jusqu'à ce soir. Une vingtaine de propositions de quinze à quarante-cinq minutes chacune, dont certaines dédiées au jeune public, sont au programme.

(Suite)

Court toujours réserve son lot de surprises

On fait son choix par goût, parfois par hasard mais toujours avec l'envie d'être surpris voire déstabilisé. Les premières notes de Court toujours, septième du nom, ont fait leur effet, hier, à Thionville. Le festival se poursuit.



Camille Mutel a proposé Etna !, hier soir à Thionville, dans le cadre de Court toujours.

Photo Pierre HECKLER.

Le coup d'envoi de Court toujours, le 7^e festival qui met à l'honneur la forme brève, proposé par le Nest de Thionville, a été donné jeudi soir avec brio avec *Dad is dead*, une petite merveille saluée par les spectateurs. Alors forcément, ils sont revenus hier et quelques-uns ont avoué avoir été surpris par le Festival du cinéma sans image qui s'est tenu à la Scala. Autre proposition en soirée avec *Etna !*, de la danse avec Camille Mutel en qualité de chorégraphe et d'interprète. C'est un public averti qui a pris place dans la petite salle du théâtre municipal. Averti car connaisseur du genre Mutel, artiste qui se

produit entièrement tout en lenteur mais avec une précision jusqu'au bout des doigts et des pieds qu'elle a transporté le public dans son monde imaginaire. Une lenteur parfois pesante mais pleine de justesse. La mise en scène très épurée, ponctuée de projections se reflétant sur son corps, est plutôt réussie tout comme la musique rythmant les rares pas de l'héroïne qui évolue tantôt courbée, tantôt à même le sol, armée d'un long bâton. Une

dévêtue. C'est une prestation qui n'avait de volcanique que le nom, certes, et qui en a laissé plus d'un sans voix mais qui a le mérite d'être différente.

Court toujours c'est du théâtre, de la danse, de la musique et de la lecture... une expérience parfois étonnante

Et des propositions peu conventionnelles, Court toujours aime en faire. Que dire de *La vie des formes* et de cette marionnette qui s'anime ? Que dire de *J'y pense et puis...*, plein d'humour et de rage à apprécier à bord d'une camionnette ? Court toujours c'est ça : on choisit par goût du théâtre, du cirque, de la musique tout en faisant confiance au

hasard mais aussi au timing entre deux représentations. On pioche, on découvre et on ressort à coup sûr différent. Parfois avec le sourire, parfois dubitatif et on poursuit son parcours, avide d'en voir toujours plus...

Suite des réjouissances ce samedi, dès 14 h, avec des séances jeune public au théâtre municipal et à la Scala puis au théâtre en Bois avec des contes, des lectures, du théâtre d'objets et plein d'aventures à vivre en moins de quarante minutes.

Court toujours, une aventure à expérimenter les yeux grands ouverts.

Sabrina FROHNHOFER.



Un soir ou un autre - Guy Degeorges - 29/09/14

Etna ! de Camille Mutel , vu le 26 septembre 2014 aux Plateaux de la Biennale du CDC du Val de Marne.

Médusé

Etna... S'agirait-il d'un volcan, qui couvrirait sous la cendre? Pas d'explosion. Mais une tension. La danseuse dessine à pas lents son chemin, marche dans un rêve, marche sur des œufs - le sol pourrait bien être aussi brulant que les pensées. C'est justement qu'elle est nue, là, vue, presque immobile que tout peut commencer à s'effacer, à devenir impossible, sous des lumières troubles une énigme. D'une pièce à l'autre dénudée, Camille Mutel ne laisse jamais planer deux fois le même mystère. La chair ici ne pourrait être palpable, réelle, mais serait abstraite et sublimée comme une image pâle: figure d'androgynie, corps frêle, minceur fragile, sexe stylisé. Un ensemble de pur signes, que des images vidéo viennent contredire par une couche de masculinité. Peu de mouvement, somnambules, comme pour nous perdre. Elle tend vers l'asymptote, à force de s'exposer emmène le regard jusqu'à sa périphérie, qu'il y glisse, y laisse en suspens toute son intacte intensité.

Guy Degeorges

<http://unsoirouunautre.hautetfort.com/archive/2014/09/29/etna-5457896.html>



Le Jeudi - France Clarinval - 16/12/10

"Avec Etna !, Camille Mutel, dans le plus simple appareil, mêle en son corps la muse et le faune. Avec une épure et une lenteur qui tient de la sculpture, elle se déploie progressivement, laissant le faune s'échapper du corps de la muse, à moins que ce ne soit le contraire. Sa peau devient un écran où féminin et masculin, mémoires et fantasmes sont projetés."



Luxembourg Wort - Marie-Laure Rolland - 16/12/10

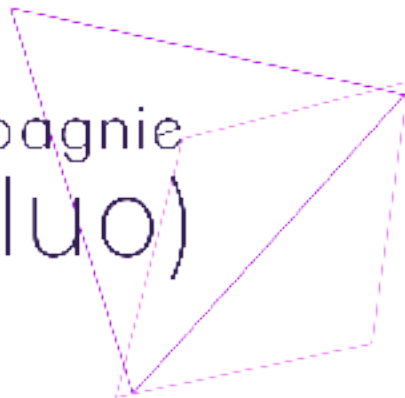
"Comme toujours le travail de cette choregraphe venue de Nancy impressionne par sa beauté plastique et son exigence. (...) Sa nudité, loin d'être impudique, fait de son corps un matériau plastique sculptural, auquel le mouvement donne un supplément d'âme. Avec Etna !, c'est la première fois qu'elle travaille avec la vidéo. Un exercice de haute précision grâce auquel semble se jouer sous nos yeux le dialogue de deux êtres tantôt fusionnels tantôt distincts. Luxemburger Wort - 16 décembre 2010 - Marie-Laure Rolland



Tageblatt - Emile Hengen - 15/12/10

"Les tendons se tendent, les nerfs tressaillent, doucement et délibérément. Les mains deviennent pieds, les pieds deviennent mains - une métamorphose insidieuse et complète quasiment imperceptible à l'oeil humain. L'art de Camille Mutel est un minimalisme achevé, sensuel et subtil à la fois. Mutel elle-même reflète et projette une oeuvre d'art - intemporelle et en même temps dans l'air du temps. Elle est une danseuse contemporaine extraordinaire, qui recherche moins les mouvements énergiques et sophistiqués, mais tend seulement à l'apparence de l'immobilité."

Compagnie Li (luo)



▷ **Siège social
et adresse de correspondance**

Stanislav Devillers, président
c/o La Piscine
10 boulevard Léon Tolstoï
54510 Tomblaine / France

Siret n° 452 316 854 000 36
APE n° 9001 Z
Licences 2-1014784 et 3-1014785

contact@compagnie-li-luo.fr

▷ **Directrice artistique / Danseuse / Chorégraphe**

Camille Mutel
camillemutel@hotmail.com
+33 (0)6 20 42 91 16

▷ **Chargée de production/diffusion**

Aurélie Martin
cieliluo@gmail.com
+33 (0)6 66 24 90 21

▷ **Attachée de production adjointe / administration**

Clémence Bérard
clemence.berard@compagnie-li-luo.fr
07 86 68 41 07

www.compagnie-li-luo.fr



La compagnie bénéficie du dispositif d'accompagnement à la structuration 2014/2016 de la Région Lorraine et 2016/2017 de la DRAC Lorraine.